**Предмет:** ИЗО

**Класс:** 3

**Тема урока**: Новый вид народного промысла. Гжель

**Тип урока:** ОНЗ

Автор урока: учитель начальной школы ГБОУ № 333, г. Москвы Борисенкова Е.Н.

* **Ход урока:**

***1. Мотивация к учебной деятельности***

* На доске карточка с пословицей:

**У всякого Рукодея своя затея.**

* Как вы понимаете эту пословицу?
* На доске появляется картинка с изображением Рукодея:

* А вот, и сам Рукодей!
* На доске две картинки с изображением белой и раскрашенной посуды:





* Как вы думаете, какую посуду сделал Рукодей?
* А почему вы так решили?
* А кто из вас хочет быть рукодеями?
* Сегодня Рукодей поможет вам открыть новый вид росписи. А как вы открываем новые знания? (Проходим два этапа: выясняем, что мы не знаем и сами открываем новые знания.)

***2. Актуализация знаний и фиксация индивидуальных затруднений в пробном учебном действии***

* Прежде, чем сделать открытие, что вы должны сделать? (Сначала надо повторить, то что мы уже знаем, то что нам нужно для открытия.)
* Правильно. Давайте вспомним, с какими народными промыслами вы уже знакомы.
* Посмотрите внимательно на посуду, которую сделал Рукодей. Для вас мастер принес карточки, каждая из них подходит изделиям Рукодея:

1. Городец.

2. Яркие цвета, фон бежевый, жёлтый.

3. Розанчик и купавка.

1. Жостово.

2. Яркие цвета, фон черный.

3. Изображение разнообразных цветов растений.

1. Хохлома.

2. Зелёный, жёлтый, красный, чёрный, фон золотой, черный.

3. Растения, ягоды.

* А поможет нам алгоритм:

1. НАЗВАНИЕ

2. ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА, ФОН

3. ОСОБЕННОСТИ ОРНАМЕНТА

* Дети по одному выходят к доске и у соответствующей картинки крепят карточки с названиями, в соответствии с эталоном.
* Молодцы!
* А теперь, следующее задание: положите перед собой карандаши, и по моему сигналу выберите нужный цвет и поднимите вверх, цвет карандаша – это фон, который должен быть на рисунке.
* Первая картинка:



* Поднимите карандаши! Посмотрите друг на друга, что вы видите? (У нас у всех черный карандаш.)
* Молодцы! Почему вы его выбрали? (Это Жостово.)
* Что вам помогло при ответе? (Эталон.)
* Вторая картинка:



* Поднимите карандаши! Посмотрите друг на друга, что вы видите? (У нас желтые и бежевые карандаши.)
* Молодцы! Почему вы их выбрали? (Это городецкая роспись.)
* Третья картинка:



* Поднимите карандаши! Посмотрите друг на друга, что вы видите? (У нас у всех чёрные карандаши.)
* Молодцы! Почему вы их выбрали? (Это хохломская роспись.)
* Что вы сейчас повторили?
* Какой следующий шаг вы должны выполнить? (Мы должны встретиться с пробным действием.)
* Четвертая картинка:



* У кого нет ответа?
* Что вы не можете сделать? (Мы не можем определить, какой фон будет.)
* Поднимите карандаши, кто может определить. Каким эталоном вы воспользовались? (Мы не можем назвать эталон.)
* Что произошло? (У нас возникло затруднение.)
* А если вы столкнулись с затруднением, что вы должны сделать? (Остановиться и подумать.)

***3. Выявление места и причины затруднения***

* Давайте вспомним, какое задание вы сейчас делали? (Определяли фон по картинке народного промысла.)
* Почему вы не смогли точно определить фон последней картинки? Что вы не знаете? (Мы не знаем что это за вид росписи народного промысла, не знаем его эталон.)
* Молодцы!

***4. Построение проекта выхода из затруднения***

* Какую цель поставите перед собой? (Узнать новый вид народного промысла. Составить для него эталон.)
* А какой будет тема урока? (Новый вид народного промысла.)
* Правильно, а в ходе урока мы нашу тему уточним.
* Итак, для открытия нового предлагаю работать по следующему плану, перед вами шаги, которые надо расставит по порядку: (фронтальная работа):

**Анализ изделия.**

 **Сделать**

 **вывод**

**Сделать вывод.**

 **Сделать**

 **вывод**

 **Сделать**

 **вывод**

**Выяснить:**

*-название;*

*-основные цвета и фон;*

*- особенности орнамента.*

* Учащиеся предлагают свои варианты, согласованный вариант плана фиксируется на доске.

***5. Реализация построенного проекта***

* Работать вы будете в группах. А поможет вам работать по плану наш гость Мастер-Рукодей, он приглашает вас в путешествие в знаменитые подмосковные места, где протекает речка Гжелка. Именно там с незапамятных времён местные жители находили разную глину и делали игрушки и посуду. Глина была белая-белая, а речка Гжелка - голубая-голубая.
* А сейчас, каждая группа достаёт образец, который приготовил для вас Мастер:
* Вы работаете по плану с образцом, результаты запишите на листах:

***ГРУППА №***

НАЗВАНИЕ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ЦВЕТА И ФОН:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ОСОБЕННОСТИ ОРНАМЕНТА:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* На работу вам даётся 3-4 минуты. И не забудьте название реки Гжелка.
* Название речки написать на доске.
* Группы работают самостоятельно.
* Проверим вашу работу.
* Сверяются ответы детей, переворачиваются карточки с эталоном и получается новый эталон, составленный по ответам детей:

**1. ГЖЕЛЬ**

**1. НАЗВАНИЕ**

**2. ГОЛУБОЙ, СИНИЙ**

**ФОН - БЕЛЫЙ**

**2. ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА, ФОН**

**3. ЦВЕТЫ, РАСТЕНИЯ**

**3. ОСОБЕННОСТИ ОРНАМЕНТА**

* Итак, вы получили эталон для росписи нового народного промысла.
* А теперь вы сможете правильно определить фон для задания пробного действия? (Да.)
* Пожалуйста, поднимите карандаш для обозначения фона.
* Молодцы!

***6. Первичное закрепление во внешней речи***

* А теперь я снова переверну карточки эталона, а вы должны проговорить их правильно.
* Молодцы!
* Теперь давайте уточним тему нашего урока. (Новый вид народного промысла. Гжель.)

***7. Самостоятельная работа с самопроверкой по эталону***

* А теперь вы станете настоящими рукодеями, как мы с вами и договаривались, для этого выберите из предложенных заготовок, ту, которая вам больше нравиться и распишите её гжельской росписью.
* Работа проводится 15-20 минут. В это время можно познакомить учащихся с некоторыми историческими фактами:

*Самое древнее упоминание о Гжели нашлось в завещании Ивана Калиты от 1328 года. Позднее Гжель упоминается в духовных грамотах других князей и в завещании Ивана Грозного 1572-1578 годов.*

*Гжель всегда славилась своими глинами. Широкая добыча разных сортов глины велась в Гжели с середины XVII века. В 1663 году царь Алексей Михайлович издал указ "во гжельской волости для аптекарских и алхимических сосудов прислать глины, которая глина годится к аптекарским сосудам". В то же время для аптекарского приказа было привезено в Москву 15 возов глины из Гжельской волости и "повелено держать ту глину на аптекарские дела: и впредь тое глину изо Гжельской волости указал государь имать и возить тое же волости крестьянам, како же глина в Аптекарьский приказ надобна будет". В 1770 году Гжельская волость была целиком приписана к Аптекарскому приказу "для алхимической посуды". Великий русский учёный М. В. Ломоносов, по достоинству оценивший гжельские глины, написал о них столь возвышенные слова: "Едва ли есть земля самая чистая и без примешения где на свете, кою химики девственностью называют, разве между глинами для фарфору употребляемыми, такова у нас гжельская, которой нигде не видал я белизною превосходнее".*

*До середины XVIII века Гжель делала обычную для того времени гончарную посуду, изготавливала кирпич, гончарные трубы, изразцы, а также примитивные детские игрушки, снабжая ими Москву. Полагают, что количество выпускаемых тогда игрушек должно было исчисляться сотнями тысяч штук в год.*

*К 1812 году в Гжели насчитывается 25 заводов, выпускающих посуду. Среди них самыми популярными были заводы Ермила Иванова и Лаптевых в деревне Кузяево. По подписям на оставшихся гжельских изделиях известны мастера Никифор Семёнович Гусятников, Иван Никифорович Срослей, Иван Иванович Кокун. Кроме посуды, в гжели делали игрушки в виде птиц и зверей и декоративные статуэтки на темы из русского быта. Блестящие белые лошадки, всадники, птички, куклы, миниатюрная посуда расписывались лиловой, жёлтой, синей и коричневой красками в своеобразном народном, гжельском стиле. Краски наносились кистью. Мотивами этой росписи являлись декоративные цветы, листья, травы.*

*После 1802 года, когда была найдена светлая серая глина близ деревни Минино, в Гжели возникло производство полуфаянса, из которого во множестве делали квасники, кувшины и кумганы. Со второй половины 20-х годов XIX века многие изделия расписывали только синей краской. Полуфаянс отличался грубым строением и малой прочностью.*

*Около 1800 года в деревне Володино Бронницкого уезда крестьяне, братья Куликовы, нашли состав белой фаянсовой массы. Там же около 1800-1804 годов основан и первый фарфоровый завод. Павел Куликов, его основатель, научился технике изготовления фарфора, работая на заводе Отто в селе Перово. Желая сохранить секрет выработки фарфора, Куликов всё делал сам, имея только одного рабочего, но, по преданиям, двух гончаров. Г. Н. Храпунов и Е. Г. Гусятников тайно проникли в мастерскую Куликова, срисовали горн (печь для обжига изделий) и завладели образцами глины, после чего открыли собственные заводы. Завод Куликова замечателен тем, что от него пошло фарфоровое производство Гжели.*

*Вторая четверть XIX века - период наивысших художественных достижений гжельского керамического искусства во всех его отраслях. Стремясь получить тонкий фаянс и фарфор, владельцы производств постоянно совершенствовали состав белой массы.*

*C середины XIX века многие гжельские заводы приходят в упадок, и керамическое производство сосредотачивается в руках Кузнецовых, некогда выходцев из Гжели. После революции кузнецовские заводы были национализированы.*

*Только с середины XX века в Гжели начинается восстановление промысла, отметившего недавно своё 650-летие. В 1930-х и 1940-х здесь была сосредоточена почти половина всех фарфорофаянсовых предприятий России.*

*В 1912 году на Казанской железной дороге на ветке Москва-Черусти была открыта станция, получившая название по местности "Гжель". Выросший при станции посёлок городского типа также называется "Гжель". Посёлок состоит из двух частей, неофициально именуемых: посёлок "Известкового завода" или "Известковый" (по имени находившегося здесь и снесённого Известкового завода) и "Посёлок Кирпичного завода" или "Труженик".*

* После окончания работы проводится проверка.
* Проверьте, соблюдены ли все правила.
* Какой у вас фон? (Белый.)
* Какие цвета вы использовали в работе? (Синий, голубой.)
* Какие элементы вы использовали в работе? (Растения, цветы.)
* У кого есть ошибки?
* Учителю надо обратить внимание на соблюдение временных рамок, для того, чтобы все дети успели завершить работу.
* Были ли вы настоящими рукодеями? (Да.)
* А почему вы так считаете? (У нас не было ошибок, и мы смогли сделать новую роспись правильно, соблюдая эталон.)

***8. Включение в систему знаний и повторение***

* Для того, чтобы у вас не было ошибок и в дальнейшем, давайте, наведём порядок в картинке, которую принёс нам Рукодей, кстати, вы заметили изменения? (Да, там появилась Гжель.)

* Кто пойдёт и поставит карточки на место?
* Учащиеся по одному или по 2-3 человека выходят к доске и расставляют карточки к картинкам.
* Молодцы!

***9. Рефлексия учебной деятельности***

* Какова была цель сегодняшнего урока? (Узнать новый народный промысел, построить эталон по нему.)
* Докажите, что вы были на уроке настоящими учениками. (Мы сами поставили цель и её достигли, мы были настоящими учениками. Мы узнали о новом народном промысле – Гжели.)
* Оценить работу на уроке вам поможет ваша работа. Вывесите их на доску.
* Приготовьте карандаши основных цветов Гжели (синий, голубой, белый). Если вы считаете, что у вас получился настоящий красивый сервиз гжельской росписи, то поднимите все 3 карандаша, а если нет, то поднимите только 1 карандаш.
* Разбираются ответы детей, если они делают замечания по отдельным работам, с точки зрения качества работы (некрасиво, расплылся рисунок), то делаются выводы о том, каких ошибок в будущем надо избегать, а затем обращается внимание на то, что в целом весь сервиз хорош.
* Молодцы!